

## الأفكار تلتقي بالفراغ (2015)

عمل ل كلوديا بوسه

بالاشتراك مع جونثر أور

39 صوت في 8 مساحات، إسقاطات ضوئية، أصوات، صور فوتوغرافية، جدرائيات محفورة، أنسجة، بلاستيك، فوم، خشب، لباد، عرائس، لمبات، أسلاك، ريش، ألوان، أشياء تم العثور عليها، الأبعاد مختلفة

التركيب مفتوح يوميا حتى 5 فبراير 2015

من الساعة 15:00 إلى الساعة 19:00

مرحبا بكم ان في "الأفكار تلتقي بالفراغ- القاهرة!"

"الأفكار تلتقي بالفراغ- القاهرة" هو جزء من مشروع مستمر بدأته كلوديا بوسه في عام 2011 عبر عدة مدن وسياقات مختلفة لدراسة أفكار سياسية ومفاهيم معينة مرتبطة بالوقت الراهن. من خلال التحدث إلى الناس، وعمل المقابلات وجمع الأفكار وشهادات من مختلف الأفراد في تلك المدن المختلفة والسياقات حول واقعهم السياسي، خلقت بوسه أرشيف محمول للصوت والصورة والذي استخدمته في التجريب لخلق أشكال مختلفة من تقديم العروض. وفي كل مدينة قدمت بوسه فيها 'نسخة' واحدة من الأرشيف، استخدمت الظروف القائمة بالفعل لتلك المدينة لخلق كل شكل بتفرده، تبعا للظروف والمواد والأشياء المتاحة لها. وبذلك تحاول بوسه طرح أسئلة حول ما يعنيه العمل مع أرشيف في الظروف المتغيرة وفي نفس الوقت الحفاظ على أسلوب واتجاه ممارسة واضح.

فيما يخص عرض القاهرة، فإن كلوديا ترغب في دعوة المشاركين إلى التركيب في الفراغ الذي تم إنشاؤه في ظل الظروف الموجودة في القاهرة، مع المواد، والأشياء التي تمكنت من الحصول عليها والتفاعل مع الأرشيف والمواد وفقا لما يعتقد ويفهمه ويشعر به كل مشارك. تتكون المواد المتواجدة في الفراغ من: الأشياء التي تعرض الأرشيف (مكبرات الصوت، والإسقاطات الضوئية، والأسلاك، ... الخ)، والأشياء المصنعة (المنحوتات الهشة والتراكيب) والأدوات التي يمكن استخدامها للتفاعل مع الفراغ.

وقد صمم التركيب كفراغ يمكن للمشاركين الالتقاء معا والتعاون مع المواد، والأشياء والأرشيف في خلق السيناريوهات والاحتمالات المختلفة للاشتباك والمشاركة. أن كل سيناريو أو احتمال سيكون فريد من نوعه معتمدا على التاريخ الشخصي للمشاركين وحضورهم الشخصي وكيف يتواصلون مع الفراغ ومحتواه.

من خلال استكشاف إمكانيات متعددة من التجارب والتعاون مع أشخاص من القاهرة (أو الذين تتأثر حياتهم بما يجري في القاهرة)، تأمل بوسه أنها والجمهور / المشاركين سيكتشفون الطرق العديدة التي من خلالها تتقابل الأشياء، والمواد والذكريات والأفكار والأصوات والوجود بعضها البعض وكيف يؤثر وبشكل ذلك التجربة أو الممارسة الفنية.

نتمنى لكم ان تجربة ممتعة!

## منطقة الانعكاس

من 1 ل 5 فبراير

تعتبر منطقة الانعكاس بصفتها صالون آدائي وحديثي عاملا تنشيطيا للتركيب في الفراغ من خلال الأفعال والمحاضرات والفنون الأدائية. كل الحضور مدعو للتعامل مع اطارات ومفردات العمل التركيبي ، البنية التاريخية ومفردات الأرشيف ، التغيرات الحديثة في المناظر الحضرية و الأداء المجتمعي في المدينة ، والطرق (الفنية) في صياغة وإعادة صياغة الواقع في زمن نقلة نوعية وتحول.

1 فبراير: شادي النشوقاتي وعبد الله ضيف

2 فبراير: عز درويش وأدهم حافظ

3 فبراير: ساهر القاضي و بول جيدي

4 فبراير: هدى لطفي واسماعيل فايد

5 فبراير: كايا بيكالام ودعاء علي

التركيب في الفراغ، المقابلات والأشياء: كلوديا بوسه

الشراكة، الموسيقى و الدعم الوسائطي: جونثا أور

ترجمة: محمد عبد السلام رضوان

الدعم التقني: ماركو تولتر

النص: إسماعيل فايد

الإنتاج: تياتر-كومبينات

بدعم من سترنفيترل | روبرت بوش شتيفتنوخ و المعهد الدولي للمسرح، فين كولتور، بالتعاون مع ترانس-دانس 14: للأبد

الهيئة الاستشارية للمشروع: أحمد العطار | أوريبت للإنتاج الفني، كايا بي كالام | الجامعة الأمريكية بالقاهرة، شادي النشوقاتي | اسكي إسماعيل فايد، عمر نجاتي أكلاستر

نود أن نشكر المشاركين في القاهرة على أفكارهم وهم: عز درويش، دابوراه ستوكس، معتر نصر، دعاء علي، عبد الله ضيف، راغب أبو شهبة، شادي النشوقاتي، أحمد العطار، سلام يسري، إسماعيل فايد، بول جدي، ويليام ولز، أميرة حنفي، ساهر القاضي، هدى لطفي، شياء عزيز، صادق نعمي وآخرون

شكرال المنتدى النسائي للثقافة، مركز الصورة المعاصرة، معد جوتة وحببية علام

المكان تم توفيره من قبل: الإسمايلية للاستثمار العقاري

www.theatercombinat.com